

Reseña del libro de Daniel Del Percio, *La historia y un instante*

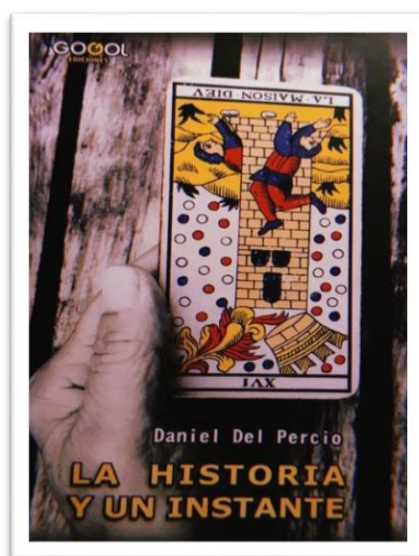
Daniela Carbone Mencucci¹

Universidad del Salvador /
Universidad de Palermo

Reseña de libro

Del Percio, D. (2022). *La historia y un instante*. Gogol. pp. 209.

Material original autorizado para su primera publicación en el Journal de Ciencias Sociales, Revista Académica de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Palermo.



Resumen: Daniel Del Percio en su primera novela, *La historia y un instante*, nos invita a emprender un viaje por una ucronía que inicia con la modificación de un hecho histórico: un desenlace diferente de la Guerra de Malvinas. Desde una estética de extrañamiento del presente y por medio del despliegue de estrategias creativas logra interpelar al lector enfrentándolo a reflexionar sobre diversas cuestiones que refieren a la identidad, la memoria, la política, la toma de decisiones y sus efectos. Estrategias que le permiten al autor reinventar las narrativas establecidas como así también narrar con imágenes sincronicidades que rozan los bordes de la imaginación y de los discursos históricos. El libro hace un especial llamado al lector a adquirir una posición activa a través de los sentidos y de la necesidad de pensar críticamente nuevos escenarios. Esto es posible, en primer lugar, gracias a la elección de una trama no lineal es decir una trama compuesta por instantes que transcurren en múltiples

¹ Lic. en Humanidades y Ciencias Sociales (UP). Estudiante de la Maestría en Curaduría de Arte Contemporáneo (USAL). Correo electrónico: carbonemencucci@gmail.com

temporalidades, en segundo lugar, al desarrollo de historias dentro de historias lo que se conoce como microrrelatos y, en tercer lugar, a la posibilidad de acceder al mundo interno de cada uno de los interesantes personajes (reales y ficcionales).

La ucronía es un modelo de explicación de la historia de carácter ficcional propio del fin de la Modernidad y del siglo XXI que permite dar vida a lo que no ha sucedido a partir de la pregunta qué hubiera pasado si. Pregunta que no busca una respuesta categórica sino que se nutre del diálogo entre la selección de fuentes históricas y del poder de imaginación del autor que timonea la aventura literaria.

En este sentido, Daniel Del Percio² en *La historia y un instante*, desata las amarras de la creatividad invitándonos a emprender un viaje signado por una paradoja temporal a partir de la modificación de un acontecimiento histórico. Dicho evento es entendido como un punto de bifurcación en la historia que inicia con un desenlace diferente de la Guerra de Malvinas.

La historia y un instante desde una estética de extrañamiento del presente pone en relación las sincronicidades que surgen del entramado de acontecimientos sin realizar una lectura teleológica de los hechos. Asimismo, produce conocimiento habilitando la creación de un *tercer espacio* en términos del teórico cultural Homi Bhabha (1998) que deambula entre las fronteras de la ficción y las narrativas históricas.

La particularidad del nuevo espacio de enunciación reside en la articulación de diversas disciplinas de las ciencias sociales como la literatura, la sociología y la historia dado que se comprende como un sistema abierto, ambiguo, dinámico y en constante movimiento. Razón por la cual es insumo para estudios dentro del campo de la literatura comparada.

La potencialidad del tercer espacio radica en la posibilidad de crear *mundos otros* que nos permiten pensar-nos y al mismo tiempo, avizorar futuros. En contexto de la muerte de los grandes relatos y en consecuencia, de la fragmentación de la historia en una especie de caleidoscopio podemos advertir que el desarrollo de un esquema alternativo para desafiar la comprensión de la historia contiene elementos rupturistas ya que elimina la dificultad típica de la época para imaginar nuevos horizontes.

² Daniel Del Percio es Doctor en Letras (UCA), Magíster en Diversidad Cultural (UnTref), docente e investigador en la Universidad de Palermo. Autor de los ensayos *Las metamorfosis de Saturno: Transformaciones de la utopía en la literatura italiana contemporánea* (2015) y *Soñar el demonio* (2019). Entre sus obras encontramos los poemarios: *Archipiélago* (2007), *Apuntes sobre el milagro* (2008), *Bautismo de la memoria* (2014, Premio Faja de Honor de la SADE, 2015), *El peso de la luz* (2016); y el volumen de microrrelatos: *Criaturas* (2016).

Además, consideramos que la originalidad de la obra radica en la capacidad para interpelar al lector tanto intelectual como emocionalmente a la hora de transformar el sentido de la existencia. Crea una especie de tiempo alternativo que el lector experimenta al adentrarse en la lectura. Siguiendo al ensayista argentino Horacio González (2021), *La historia y un instante*, se convierte en un espacio para la preservación y la reconstrucción de la memoria colectiva al narrar eventos traumáticos de la historia argentina.

Sumergirse en la trama de la novela resulta una experiencia reveladora que implica comprender a los acontecimientos-posibilidades como caras de una misma moneda. Poner el foco en lo que podría ocurrir permite la recuperación de lo vedado, de aquello que permanece en las sombras y no alcanza a alzar la voz. Por medio de diversos recursos y de símbolos el autor trabaja a la manera de un pintor italiano aficionado a la técnica del claroscuro³.

Respecto a la escritura del autor, advertimos en términos deleuzianos que es un evento en tanto acto de creación al proponer una relación dinámica entre el escritor, la novela y la comunidad lectora (Silva Rojas et al., 2018). Es relevante destacar que las estrategias creativas que entran en conversación circulan en un espacio de resistencia. Estrategias que responden a la capacidad del autor de enfrentar a los personajes y al lector a reflexionar sobre diversas cuestiones por medio de narrativas visuales. Narrar-pensar con imágenes como dice el texto del libro: “La única forma por la que las meras palabras se podían transformar en acciones, en cosas, en verdad” (p.196).

Retomando la definición de ucronía como fuente oracular de la Modernidad tardía, atravesada por la fugacidad del aquí y del ahora, *La historia y un instante* encierra una promesa sobre el presente. Por lo tanto, propone una doble reflexión ética y política sobre la toma de decisiones, el reconocimiento de la responsabilidad hacia otros y el ejercicio del poder que podemos analizar en el siguiente pasaje del libro:

“Todo lo que decidimos es al final sobre la vida y la muerte. Y podés decidir si de lo que tenés en la mano, ahora, nace algo, alguien, una vida nueva, un tiempo nuevo” (p. 209)

A partir del desarrollo de la psicología de los personajes, la novela nos permite advertir personas nefastas similares a los personajes de la ficción con el objeto de no caer en falsos profetas. Cabe mencionar que los personajes desde una estética de la expresión y de lo sensible están unidos por la experiencia de saber cuánto vale un instante. Por consiguiente, es imprescindible comprender las luces y las sombras como pares en convergencia dado que

³ Término que proviene del chiaroscuro en italiano. Es una técnica de pintura que se enfoca en las sombras y en utilizar una sola fuente de luz para obtener profundidad en las pinturas al óleo.

la novela se encuentra íntimamente relacionada con la vida al brindarnos en cada línea infinitas maneras de liberar el pensamiento y la sensibilidad.

Concluyendo, resulta estimulante recorrer la obra en el sentido de una cartografía narrativa cuyos límites son difusos de trazar entre los territorios de la ficción y la historia. Avanzar es sinónimo de emprender una aventura liderada por las voces de los narradores omniscientes y testigos que acompañan al lector brindándole las herramientas necesarias para re-aprender a estar en simultáneo en el instante y fuera del tiempo.

Sin dudas, la imaginación de Daniel Del Percio redefine el signo a partir de un lugar de enunciación donde las palabras tienen el poder de preservar la memoria moldeando nuestra percepción del mundo. Y con audacia entran en diálogo con diversos artilugios para desafiar las narrativas hegemónicas, sembrar nuevos saberes, generar debates al interior de las ciencias sociales, transformar y crear realidad(es), en plural.

Referencias

Bhabha, H. (1998). *El lugar en la cultura*. Manantial.

Silva Rojas, A., Maldonado, J. y Palencia Silva, M. A. (2018). *Filosofía y literatura en Deleuze y Guattari: creación y acontecimiento*. *Praxis Filosófica*, (45). 171-202. <https://doi.org/10.25100/pfilosofica.v0i45.6059>

González, H. (2021). *La palabra encarnada: ensayo, política y nación*. CLACSO.