

## **Programa Estímulo a la Investigación DC [Catálogo de Investigaciones. 3ª Edición Ciclo 2020-2022]**

### **Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación 16.15**

**Línea de Investigación 16.** Documentos de Investigación en Diseño en Palermo.

Equipo de Investigación:

**Oscar Echevarría**, Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (Argentina)

Instituto de Investigación en Diseño. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo.

---

**Los Resultados del Proyecto de Investigación 16.15 fueron publicados en el [Cuaderno 165] que se detalla a continuación:**

Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°165. (2022-2023) Programa Estímulo a la Investigación DC [Catálogo de Investigaciones. 3ª Edición Ciclo 2020-2022]. Coordinación Mercedes Pombo (Universidad de Palermo, Argentina). Programa de Investigación de la Facultad de Diseño y Comunicación. Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227. Los Resultados de este Proyecto están detallados en el capítulo: "Resultados de Proyectos de Investigación 2022" en la edición 182 de Cuadernos.

---

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Dolly Viviana Polo Florez** y su Dictamen se transcribe a continuación:

### **Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 16.15**

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**

Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Notable**

Diversidad del enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**

Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**

Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

## Fundamentos y Comentarios

El Cuaderno N°165 – Programa Estímulo a la Investigación DC [Catálogo de Investigaciones 3. Edición. Ciclo 2020-2022], presenta una plataforma de proyectos de investigación de altísima calidad transversados por el diseño. Desde la premisa del estímulo a la producción académica son presentados los trayectos de indagación compleja desde diferentes preguntas de fenómenos culturales contemporáneos. La clasificación de la perspectiva desde el Proyecto áulico, Exploración de la Agenda Profesional e Investigación Disciplinar, permite tener visiones diversas de problemáticas que nutren y son nutridas desde el diseño. En particular el Cuaderno 165, presenta cuatro (4) ejes: Música, Audiovisual, Comunicación Digital y Diseño Visual, como base para la disertación de preguntas complejas y contemporáneas.

Se presentan nueve (9) capítulos, que en evidencia pueden quedar cortos respecto a la amplitud que supone el desarrollo de una investigación. Los documentos tienen una escritura estricta, con corpus teóricos, conceptuales y de contextos muy específicos que permiten conocer la profundidad del caso y los análisis. La actualidad de las temáticas presentadas, mantiene el alto nivel en todos los escritos. Si bien no todos refieren a fenómenos de inmediata vivencia o recordación (como el tema tratado en el covid), si se hace una línea de tiempo que permite reconocer la trazabilidad de la teoría a situaciones, casos o ejemplos concretos que son legibles en la actualidad. Se destaca la evidencia de los estudios críticos, respecto a la naturaleza humana desde diferentes dimensiones como la sexualidad y la psiquis, así como las manifestaciones de las emociones y la identidad. Esto permite, reconocer en el rastreo que se hace, sobre todo en las investigaciones de índole histórica no está suelto sino que se enlaza con coherencia y profundidad al eje de la publicación.

La diversidad de enfoques, se da desde el abordaje de los temas presentados y las divergencias en las bases de formación y trabajo académico e investigativo de los escritores. La calidad, es sin duda altísima no solo por la madurez de la investigación que se presenta sino por el detallado cuidado en la organización del documento y de las líneas de relación conceptual, bien sea por los ejes o las perspectivas de clasificación mencionadas al inicio.

Finalmente, respecto a la contribución en el avance del diseño, se considera NOTABLE ya que sitúa elementos que deben ser incorporados en los discursos cotidianos de las aulas de diseño y base para posteriores proyectos de investigación. Como es una lectura de texto escrito, queda pendiente una invitación al lector, a poder conocer los resultados visuales de investigación (fotos, gráficos, animaciones) ya que solo se ve en uno de los escritos.