

# Reflexionar, Crear, Hacer Perspectivas Interdisciplinarias en Arquitectura I

## Proyecto de Investigación N°26.1

(Primer proyecto de la Línea de Investigación 26: Perspectivas Interdisciplinarias en Arquitectura)

Director del Equipo de Investigación

**Roberto Medina**, Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (Argentina)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina (2022)

---

**Resumen:** El Proyecto de Investigación 26.1 plantea cinco grandes núcleos conceptuales que organizan una agenda de múltiples temáticas que demandan a la arquitectura contemporánea en nuestra región, con el objetivo de incentivar la investigación interdisciplinaria e internacionalizar sus resultados. Estos cinco núcleos conceptuales son: a) Ambiente y paisaje, b) Técnica y producción, c) Economía y territorio, d) Diversidad y género y e) Profesión y enseñanza.

Se definen como núcleos amplios, abiertos y flexibles que propician el intercambio de conceptos y herramientas entre disciplinas, continuando con lo propuesto en julio de 2022, cuando se realizó el evento fundacional de esta nueva Línea de Investigación Perspectivas Interdisciplinarias en Arquitectura, en ocasión de la realización de las Jornadas Interdisciplinarias de Arquitectura en Palermo, en el marco de las XVI Semana Internacional de Diseño en Palermo 2022, momento en que se abrió una convocatoria internacional a destacados académicos, profesionales e investigadores para reflexionar sobre las temáticas abordadas.

**Palabras clave:** Arquitectura - Perspectivas - Interdisciplina - Pensamiento complejo - Coyuntura - Rol del arquitecto - Formación disciplinar - Agenda - Ambiente - Paisaje - Técnica - Producción - Economía - Territorio - Diversidad - Género - Profesión - Enseñanza

---

## **Acerca del Proyecto Perspectivas Interdisciplinarias en Arquitectura I. Reflexionar, Crear, Hacer**

El Proyecto 26.1 Reflexionar, Crear, Hacer. Perspectivas Interdisciplinarias en Arquitectura I. indaga acerca de las reflexiones, creaciones y haceres, de acuerdo a la orientación de cinco núcleos conceptuales a) Ambiente y paisaje, b) Técnica y producción, c) Economía y territorio, d) Diversidad y género y e) Profesión y enseñanza, con el objetivo de incentivar la investigación interdisciplinaria e internacionalizar sus resultados.

Avanza en una investigación en la que participan 53 destacados académicos, profesionales e investigadores invitados de 24 universidades pertenecientes a 9 países: Argentina, Brasil, Uruguay, Perú, Colombia, Bolivia, México, España y Dinamarca, con la coordinación de Roberto Medina (Universidad de Palermo), con el fin de impactar en la agenda temática y demandas actuales de la arquitectura contemporánea en nuestra región.

Las reflexiones y los resultados obtenidos en el **Proyecto 26.1 Perspectivas Interdisciplinarias en Arquitectura I. Reflexionar, Crear, Hacer**, tiene por antecedente el Proyecto 16.14 Investigación en Arquitectura en Palermo: Memoria del Instituto de Investigación en Diseño 2021 Volumen 6, perteneciente a la Línea 16 Documentos de Investigación en Diseño en Palermo dirigida por Oscar Echevarría, donde se incluyen los contenidos inéditos de la edición 28 de Arquis, Documentos de Arquitectura y Urbanismo, publicación del Centro de Investigaciones en Arquitectura de la Universidad de Palermo, la que se suma como una serie interna, con sus propios objetivos y su dinámica específica, a la publicación académica periódica Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación con su trayectoria, calidad, prestigio y reconocimiento internacional, que edita el Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo. Constituye una memoria de investigación en arquitectura en la Universidad de Palermo, cuyo objetivo es documentar la labor desarrollada por más de 25 años para consolidar su trabajo y proyectar su desarrollo. Se registran las Organizaciones Institucionales adoptadas a lo largo del tiempo para impulsar las investigaciones junto con los sucesivos Ciclos investigativos sobre los que avanzó la Facultad, y las distintas Publicaciones Académicas que difundieron los resultados obtenidos. Sus principales objetivos son:

- Investigar, explorar e indagar acerca de las reflexiones, creaciones y haceres, de acuerdo a los cinco núcleos conceptuales de la Línea a) Ambiente y paisaje, b) Técnica y producción, c) Economía y territorio, d) Diversidad y género y e) Profesión y enseñanza, con el objetivo de incentivar la investigación interdisciplinaria, impactar en la Agenda y demandas actuales de la Arquitectura contemporánea en la región, e internacionalizar sus resultados.
- Reflexionar y orientar a los profesionales del ámbito de los campos proyectuales en relación con la necesaria interdisciplinariedad en el abordaje de la Arquitectura.
- Replantear y preguntarse acerca del rol del Arquitecto, en tanto su formación, las actuales demandas y coyunturas que lo exponen a desafíos que deben ser considerados desde una perspectiva amplia y compleja, que exige la articulación con otras disciplinas y el compromiso con la solución de las problemáticas contemporáneas.

- Analizar la íntima relación que guarda la transformación del hábitat y el espacio construido con los acelerados cambios tecnológicos, la imprevisibilidad y la marcada incertidumbre de nuestra época, y sus consecuencias caracterizadas por nuevas configuraciones urbanas y procesos complejos relacionados con el incremento de la pobreza, la desigualdad y nuevas formas de exclusión social, vulnerabilidad y asimetrías.
- Estudiar y promover una arquitectura que incluye la dimensión del género para la construcción de espacios claves de integración, desarrollo de trabajo comunitario, la mejora de la calidad de vida de la población y el surgimiento de redes de colaboración.
- Investigar las articulaciones de la arquitectura con el ambiente y el paisaje para reflexionar sobre los enfoques sistémicos e integrar diferentes áreas urbanas para su rehabilitación y revalorización.

La **Línea de Investigación 26: Perspectivas Interdisciplinarias en Arquitectura** dirigida por Roberto Medina se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2022 en la Universidad de Palermo, e incluye hasta el momento el avance de un proyecto, el 26.1 Reflexionar, Crear, Hacer. Perspectivas Interdisciplinarias en Arquitectura I. coordinado por Roberto Medina (Universidad de Palermo, Argentina).

#### **a. Publicaciones**

No se registran publicaciones de resultados de este Proyecto en el período de la presente Memoria.

#### **b. Congresos / Coloquios / Plenarios**

##### **Perspectivas Interdisciplinarias en Arquitectura I. Reflexionar, Crear, Hacer**

Jornadas Interdisciplinarias de Arquitectura en Palermo. Semana Internacional del Diseño en Palermo, Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina, 18 al 22 de julio de 2022. En la comisión Perspectivas Interdisciplinarias en Arquitectura de las Jornadas Interdisciplinarias de Arquitectura en Palermo, XVI Semana Internacional de Diseño en Palermo 2022 los autores presentaron personalmente las reflexiones y conclusiones del proyecto 26.1 Reflexionar, Crear, Hacer. Perspectivas Interdisciplinarias en Arquitectura I. A continuación se detallan los cinco núcleos, sus coordinadores, expositores y temáticas en debate:

##### **- Diálogos entre Arquitectura, Economía y territorio**

Coordinación: Pablo Engelman

Expositores: Sebastián Welisiejko (Argentina), Nuria Casais (España), Jorge Perez Jaramillo (Colombia) y Diego Capandeguy (Uruguay)

Se debatió acerca de las siguientes preguntas ¿qué consideramos en la noción del desarrollo urbano territorial? y ¿quiénes son los beneficiarios de este desarrollo?, y sobre las tensiones y conflictos existentes en el desarrollo, ya que los diferentes actores urbanos

disputan el control sobre el espacio y la ciudad a partir de sus estrategias, donde los arquitectos/urbanistas poseen un rol clave en la configuración urbana y forman parte del juego de relaciones de poder.

#### - **Diálogos entre Arquitectura, Ambiente y paisaje**

Coordinación: **Francisco Moskovits**

Expositores: **Mónica Bertolino** (Argentina), **Alvaro Rojas** (Costa Rica), **Daniel Moreno Flores** (Ecuador) y **Marcelo Ferraz** (Brasil)

Se debatió acerca de las articulaciones de la arquitectura con el ambiente y el paisaje, y cómo permiten reflexionar sobre los enfoques sistémicos –entre ellos– la noción de sistemas socio-ecológicos, que se interesa por las prácticas orientadas al manejo de los recursos y generación de servicios sin degradar los ecosistemas, en tanto la consideración del paisaje en la arquitectura como forma de integrar diferentes áreas urbanas para su rehabilitación y revalorización.

#### - **Diálogos entre Arquitectura, Técnica y producción**

Coordinación: **Lucía Hollman**

Expositores: **Leticia Paschetta** (Argentina), **Enrique Mora** (Ecuador), **Lucia Cella** (Argentina), **Agustín Moscato** (Argentina) y **Celeste Fisch** (Argentina)

Se debatió sobre la consideración de la arquitectura como un proceso complejo, atravesado por diferentes cuestiones, donde la materialidad es abordada desde su localización, clima, recursos disponibles, comunidades o grupos implicados y las técnicas, o como convivencia de saberes, siendo este punto de vista muy interesante ya que la arquitectura existe por fuera de los ámbitos profesionales y formales y se constituye en un aporte al diálogo y el contexto interdisciplinar.

#### - **Diálogos entre Arquitectura, Diversidad y género**

Coordinación: **Andrea Lanziani**

Expositores: **Inés Moisset** (Argentina), **Ana Gabriela Godinho Lima** (Brasil), **Inés Novella** (España), **Luciana Lima** (Argentina)

Se debatió sobre la necesidad de visibilizar las asimetrías como dimensión esencial para el abordaje de las problemáticas relacionadas con la vulnerabilidad y la pobreza en el contexto de la desigualdad social urbana, ya que la arquitectura que incluye la dimensión del género contribuye a la construcción de espacios claves para la integración, ya que en ellos se desarrolla trabajo comunitario que mejoran la calidad de vida de la población y posibilitan el surgimiento de redes de colaboración.

#### - **Diálogos entre Arquitectura, Formación y profesión**

Coordinación: **Paz Castillo**

Expositores: **Nathalie Montoya** (Colombia), **Maira Rios** (Brasil), **Eduardo Leston** (Argentina), **Pablo Remes Lenicov** (Argentina)

Se debatió acerca de las cuestiones de formación y profesión, como pilar esencial de la arquitectura, las siguientes preguntas ¿qué tipos de profesionales las universidades forman?, ¿cuáles son las urgencias que atraviesan a la profesión en los tiempos actuales? y ¿cómo

orientar la formación actual para el profesional del futuro?, y la importancia de la interdisciplinariedad y los puentes de conocimiento que puede desarrollar la arquitectura con las otras profesiones, como parte de un desempeño más comprometido con las problemáticas contemporáneas.

### **c. Impacto curricular**

El Director **Roberto Medina** es Docente en Arquitectura de la Universidad de Palermo e incorpora los contenidos de su investigación a sus asignaturas en grado.

### **d. Evaluación Externa**

Los Resultados del Proyecto 26.1 **Perspectivas Interdisciplinarias en Arquitectura I. Reflexionar, Crear, Hacer** no participaron en el Ciclo 4 de Evaluación Externa 2022 por ser un Avance de proyecto y no tener publicados sus resultados en una edición de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.