

# Lógicas/Poéticas del Habitar: El espacio doméstico

## Proyecto de Investigación N°3.9

(Noveno proyecto de la Línea de Investigación 3: Forma y Materialidad:  
Incidencia de la morfología y la tecnología en el diseño de espacios y productos)

Directora del Equipo de Investigación

**Ana Cravino**, Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (Argentina)  
Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina (2022)

---

**Resumen:** El Proyecto de Investigación 3.9 reflexiona sobre las lógicas y poéticas que se constituyen para configurar una espacialidad interior y cómo esta espacialidad está determinada y determina también a su vez distintas maneras de habitar.

**Palabras clave:** Espacio doméstico - Espacio interior - Vivienda - Lógica del habitar - Poéticas del habitar

---

## Acerca del Proyecto Lógicas/Poéticas del Habitar: El espacio doméstico

El **Proyecto 3.9 Lógicas/Poéticas del Habitar: El espacio doméstico**, reflexiona sobre las lógicas y poéticas que se constituyen para configurar una espacialidad interior y cómo esta espacialidad está determinada y determina también a su vez distintas maneras de habitar. Las reflexiones y los resultados obtenidos en el Proyecto 3.9 Lógicas / Poéticas del Habitar: El espacio doméstico son continuación de los Proyectos 3.8 La metáfora orgánica, 3.6 Morfología Espacial y Objetual III, 3.4 Morfología espacial y objetual II, y 3.2 Morfología espacial y objetual I, en el marco de la misma Línea de Investigación y bajo la misma Directora Ana Cravino. Sus principales objetivos son:

- Reflexionar sobre los instrumentos conceptuales que permiten discernir e intencionar la producción de significados intrínsecos al diseño y la materialidad de los objetos.
- Indagar en los aspectos que determinan la producción estéticamente intencionada, en la relación de sentido y noción de metáfora como esencia de la instrumentación conceptual, la lógica proyectual y la poética de la forma.

- Estudiar el carácter que asume la metáfora orgánica en el campo del diseño considerando no solo su función mimética o analógica, sino además, su carácter representacional.
- Explorar distintas perspectivas sobre la incidencias de los nuevos avances tecnológicos sobre materiales y procesos en disciplinas como Arquitectura, Diseño de Interiores, de indumentaria e Industrial.

**La Línea de Investigación 3: Forma y Materialidad: Incidencia de la morfología y la tecnología en el diseño de espacios y productos**, dirigida por Ana Cravino se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2015 en la Universidad de Palermo, e incluye hasta el momento cuatro proyectos finalizados, el 3.2 Morfología espacial y objetual I coordinado por Ana Cravino y Roberto Céspedes (UP); el 3.4 Morfología espacial y objetual II coordinado por Ana Cravino y Roberto Céspedes (UP), Taña Escobar Guanoluisa (Universidad Técnica de Ambato, Ecuador) y César Giovanni Delgado Banegas (Universidad del Azuay, Ecuador); el 3.6 Morfología Espacial y Objetual III coordinado por Ana Cravino (UP) y Genoveva Malo (Universidad del Azuay, Ecuador); el 3.8 La metáfora orgánica coordinado y el 3.9 Lógicas/Poéticas del Habitar: El espacio doméstico ambos coordinados por Ana Cravino (UP).

En su historia La Línea de Investigación 3 incubó varios Proyectos con otros Directores, que al crecer y desarrollarse, conformaron nuevas y específicas Líneas de Investigación, como se detalla a continuación:

El Proyecto 3.7 Creatividad, Emoción y Espacio dio origen, en el año 2021, a la Línea de Investigación N°24 que lleva el mismo nombre (Creatividad, Emoción y Espacio) dirigida por Sandra Navarrete.

Los Proyectos 3.5 Profesionalización Difusa: Prácticas de Diseño y Tendencias; 3.3 Identidad Difusa: Prácticas de Diseño y Tendencias y 3.1 Materialidad Difusa: Prácticas de Diseño y Tendencias, en 2021 conformaron y dieron origen a la Línea de Investigación N°20: Diseño Difuso, dirigida por Fabiola Knop y Alejo García de la Cárcova.

## **Resultados del Proyecto 3.9 Lógicas/Poéticas del Habitar: El espacio doméstico**

### **a. Publicaciones**

#### **• La metáfora orgánica**

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°164. (2022-2023). "Lógicas / Poéticas del Habitar: El espacio doméstico. Coordinación: Ana Cravino. Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227.

Esta edición de Cuadernos documenta y comunica los resultados alcanzados en el Proyecto 3.9 Lógicas / Poéticas del Habitar: El espacio doméstico y a continuación se detallan los autores y artículos contenidos en ella:

- **Ana Cravino** (2022-2023). "Prólogo. Lógicas/Poéticas del habitar: El espacio doméstico" (pp. 11 a 14)
- **Ana Cravino** (2022-2023). "Lógicas del Habitar/Poéticas del Habitar. La construcción del espacio doméstico" (pp. 15 a 32)
- **Jorge Eduardo Pokropek** (2022-2023). "La poetización del espacio doméstico mediante trece principios poetizantes" (pp. 33 a 53)
- **Ximena Marcela Romero Baldivieso** (2022-2023). "La religiosidad como alianza entre el espacio público y el espacio doméstico en la ciudad de Sucre, Bolivia" (pp. 55 a 75)
- **Mark Michael Betts y Elvia Johana Serrano** (2022-2023). "Máximas arquitectónicas, síntesis de las políticas edificadoras de los espacios" (pp. 77 a 88)
- **Florencia Amado Silvero** (2022-2023). "El sentido social del chalet californiano" (pp. 89 a 102)
- **Giovanny Delgado Banegas y Boris Argudo Dominguez** (2022-2023). "Neuroespacios / Lógicas multidimensionales en espacios domésticos del nuevo milenio" (Pp. 103 a 116)
- **M. Cecilia Marengo y Miriam Liborio** (2022-2023). "El espacio residencial en contextos de densificación urbana. Nuevas lógicas en el habitar de la mano de la producción inmobiliaria" (pp. 117 a 134)
- **Moisés Kopper** (2022-2023). "A Casa como Materialidad Política: Devires de Ascensão Social na Política Habitacional Brasileira" (pp. 135 a 151)
- **Antonino Reinoso Bonnefoy y Alejandro Durán-Vargas** (2022-2023). "Colaboración Humano-Briófita (CHB): Diseño Open-source de Artefacto Biológicamente Inspirado para la Restauración Ambiental Asistida" (pp. 153 a 171)
- **Ana Cravino** (2022-2023). "ANEXO: Articulación de la Línea de Forma y Materialidad con el Doctorado en Diseño" (pp. 173 a 174)
- **Iván Patricio Burbano Riofrío** (2022-2023). "Diseño y artesanía en el contexto de la crisis del ideario moderno en Ecuador" (1979-1985) (pp. 175 a 301)

• **Actas de Diseño N°42** (2023) Semana Internacional de Diseño en Palermo 2022. Comunicaciones Académicas. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina Año 17, Enero 2023.

En esta publicación se documentan las ponencias de la Comisión Comisión Forma y Materialidad, coordinada por Ana Cravino correspondientes a la presentación del Cuaderno 164 durante el VII Coloquio de Investigación y Desarrollo en Diseño.

## **b. Congresos / Coloquios / Plenarios**

### **Lógicas / Poéticas del Habitar: El espacio doméstico**

VII Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño. Semana Internacional del Diseño en Palermo, Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina, 18 al 22 de julio de 2022.

En la comisión Forma y Materialidad de la VII Edición del Coloquio, los autores presentaron personalmente las reflexiones y conclusiones del proyecto 3.9 Lógicas / Poéticas del Habitar: El espacio doméstico. A continuación se detallan los autores y sus ponencias:

- **Ana Cravino** (Argentina). "Lógicas del Habitar/Poéticas del Habitar. La construcción del espacio doméstico"
- **Jorge Eduardo Pokropek** (Argentina). "La poetización del espacio doméstico mediante trece principios poetizantes"
- **Ximena Marcela Romero Baldivieso** (Bolivia). "La religiosidad como alianza entre el espacio público y el espacio doméstico en la ciudad de Sucre, Bolivia"
- **Mark Michael Betts** y **Elvia Johana Serrano** (Colombia). "Máximas arquitectónicas, síntesis de las políticas edificadoras de los espacios"
- **Florencia Amado Silvero** (Argentina). "El sentido social del chalet californiano"
- **Giovanny Delgado Banegas** y **Boris Argudo Dominguez** (Ecuador). "Neuroespacios: Lógicas multidimensionales en espacios domésticos del nuevo milenio"
- **María Cecilia Marengo** y **Miriam Liborio** (Argentina). "El espacio residencial en contextos de densificación urbana. Nuevas lógicas en el habitar de la mano de la producción inmobiliaria"
- **Moisés Kopper** (Brasil). "La Casa como Materialidad Política: Devenires de Ascensión Social en la Política de Vivienda Brasileña"
- **Antonino Reinoso-Bonnefoy** y **Alejandro Durán-Vargas** (Chile). "Colaboración Humano-Briófita (CHB): Restauración ambiental asistida por medio de briófitas y biodegradación activa de contaminantes volátiles y el diseño de artefactos de licencia libre como mecanismo de promoción de soluciones bio-inspiradas para el hábitat humano"

### c. Formación de Posgrado e Impacto curricular

La Directora de la Línea de Investigación **Ana Cravino** es Docente de Posgrado en Diseño (Doctorado en Diseño) de la Universidad de Palermo e incorpora como contenido curricular de la asignatura que dicta los resultados de sus investigaciones.

### d. Evaluación Externa

El Proyecto 3.9 **Lógicas/Poéticas del Habitar: El espacio doméstico**, realizado por la Universidad de Palermo cuyos resultados fueron publicados en la edición N°164 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, fue evaluado exitosamente por los Evaluadores **Ricardo López León** y **Stephanie Romero Márquez**, miembros internacionales del Equipo Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, durante el año 2022 (Los dictámenes completos del Ciclo 4 de Evaluación Externa pueden consultarse en Edición 183 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación).