

Dinámicas de inclusión/exclusión en y desde el diseño

Proyecto de Investigación N°1.3

(Tercer proyecto de la Línea de Investigación 1: Cruces entre Cultura y Diseño:
El diseño en las culturas y los abordajes culturales del Diseño)

Directora del Equipo de Investigación

Karen Avenburg, Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo
Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina (2022)

Resumen: El Proyecto de Investigación 1.3 investiga los diferentes fenómenos ligados a la exclusión tienen larga data en nuestras sociedades. En efecto, la marginalidad, la desigualdad, la pobreza, la desafiliación o la exclusión han ido tomando diferentes carices a lo largo de la historia en distintas regiones (por lo menos) de la sociedad occidental. En décadas recientes se han renovado las discusiones, tanto en el ámbito académico como en el de las políticas públicas, y las acciones privadas y comunitarias. Se pone en diálogo la problemática de la inclusión/exclusión social, así como las nociones relacionadas de transformación, integración, desigualdad, entre otras, con el campo del diseño, entendido aquí en un sentido amplio como la concepción, proyección y puesta en acción en pos de un objetivo. Se pretende articular dos áreas de indagación que no siempre se cruzan, abarcando desde el diseño de políticas de inclusión a las políticas de inclusión en el campo del diseño.

Palabras clave: Inclusión social - Exclusión social - Políticas Públicas

Acerca del Proyecto Dinámicas de inclusión/exclusión en y desde el diseño

El Proyecto 1.3 Dinámicas de inclusión/exclusión en y desde el diseño investiga los diferentes fenómenos ligados a la exclusión tienen larga data en nuestras sociedades. En efecto, la marginalidad, la desigualdad, la pobreza, la desafiliación o la exclusión han ido tomando diferentes carices a lo largo de la historia en distintas regiones (por lo menos) de la sociedad occidental.

Avanza en una investigación en la que participan académicos de diversas Instituciones con la coordinación de Karen Avenburg (UP), con el fin de observar, desde una perspectiva antropológica, que el campo cultural y el campo del diseño, en principio ámbitos de formación, acción e investigación diferenciados, se atraviesan mutuamente, tanto en el plano conceptual como en el nivel de las prácticas. Se pone el foco en el concepto de cultura desde una definición socio-semiótica, para atender a sus entrecruzamientos con el diseño, que abarque el proceso de producción, circulación y consumo de significaciones en la vida social, y se resalta su heterogeneidad, dinamismo e historicidad, así como su carácter disputado. Se generan entonces, si no miradas diferentes, focos específicos que posibilitan revisar los fenómenos culturales en clave del diseño que los recrea, y los fenómenos del diseño desde una perspectiva cultural.

Las reflexiones y los resultados obtenidos en el Proyecto 1.3 Dinámicas de inclusión / exclusión en y desde el diseño son continuación de los Proyectos 1.2. Entre el diseño de los procesos y los abordajes culturales del Diseño y 1.1 Procesos culturales y Diseños posibles, en el marco de la misma Línea de Investigación y bajo la misma Directora Karen Avenburg. Sus principales objetivos son:

- Describir y analizar los puntos de intersección entre los campos de la cultura y el diseño
- Indagar las diferentes relaciones entre los conceptos de cultura y diseño, según una articulación en tres ejes, (a) la que se establece entre el estado y grupos destinatarios a la hora de la formalización de políticas públicas, (b) con respecto a las políticas públicas propiamente dichas en puntual en relación con proyectos musicales, y (c) por ultimo a las que se relacionan con el campo del Diseño.
- Analizar como la gestión de políticas públicas culturales cobra forma en tanto sus redes de influencia, sus gestores, sus dinámicas, sus áreas de resistencia mayormente dentro de las gestiones estatales y la legislación, la transferencia a la comunidad, escenarios de inclusión y vulnerabilidad de sus poblaciones relacionadas, entre otras.
- Abordar el diseño desde una perspectiva cultural dando cuenta de los diversos diseños que hay detrás de las múltiples manifestaciones culturales y de los diversos actores del campo de la cultura, específicamente en proyectos patrimoniales relativos a procesos de transformación iconográfica y documental (representación pictográfica, arte rupestre, repertorios visuales en la forma de vestir de mujeres indígenas, procesos de la identidad en la indumentaria, etc.) y su correspondencia con las transformaciones socio-históricas; los procesos de compra, entre otras.

La Línea de investigación 1: Cruces entre Cultura y Diseño: El diseño en las culturas y los abordajes culturales del Diseño, dirigida por Karen Avenburg se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2015 en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP, Argentina), e incluye hasta el momento tres proyectos finalizados el 1.1 Procesos culturales y Diseños posibles, el 1.2 Entre el diseño de los procesos y los abordajes culturales del Diseño, y el 1.3 Dinámicas de inclusión / exclusión en y desde el diseño coordinados por Karen Avenburg (UP).

a. Publicaciones

No se registran publicaciones de resultados de este Proyecto en el período de la presente Memoria.

Actas de Diseño N°42 (2023) Semana Internacional de Diseño en Palermo 2022. Comunicaciones Académicas. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina Año 17, Enero 2023.

En esta publicación se documentan las ponencias de la Comisión Cruces entre Cultura y Diseño, coordinada por Karen Avenburg correspondientes a los Avances del Proyecto Dinámicas de inclusión-exclusión en y desde el diseño, presentados durante el VII Coloquio de Investigación y Desarrollo en Diseño.

b. Congresos / Coloquios / Plenarios

Continuidad Difusa: Diseñando en la contingencia

VII Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño. Semana Internacional del Diseño en Palermo, Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina, 18 al 22 de julio de 2022.

En la comisión Comunicación Persuasiva de la VII Edición del Coloquio, los autores presentaron personalmente las reflexiones y conclusiones del proyecto 20.7 del mismo nombre. A continuación se detallan los autores y sus ponencias:

- **Karen Avenburg** (Argentina). "Dinámicas de inclusión/exclusión en y desde el diseño"
- **Rebeca Isadora Lozano Castro** y **Lorena Gertrudis Valle Chavarría** (México). "Historiografía identificativa comercial de marquesinas en el patrimonio edificado tampiqueño a partir de una exclusión social emergente en Tamaulipas, México"
- **Andrea Daniela Larrea Solórzano** (Ecuador). "La mujer Salasaca y la red de relaciones artísticas-culturales"

c. Formación de Posgrado e Impacto curricular

La Directora Karen Avenburg es Docente de Posgrado de la Facultad de Diseño y Comunicación: Doctorado en Diseño y Maestría en Gestión del Diseño e incorpora los contenidos de su investigación a sus asignaturas.

d. Evaluación Externa

Los Resultados del Proyecto 1.3 **Dinámicas de inclusión/exclusión en y desde el diseño** no participaron en el Ciclo 4 de Evaluación Externa 2022 por ser un Avance de proyecto y no tener publicados sus resultados en una edición de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.