

Entre el diseño de los procesos y los abordajes culturales del Diseño

Proyecto de Investigación

N°1.2

Equipo de Investigación⁽¹⁾

Karen Avenburg

por Facultad de Diseño y Comunicación,

Universidad de Palermo (ARG)

Resumen: El Proyecto de Investigación 1.2 aborda las diversas articulaciones que existen entre el campo cultural y el campo del diseño, pues entre ellos se ponen en evidencia múltiples intersecciones tanto en el plano conceptual como en el nivel de las prácticas. Poner el foco en esta confluencia permite problematizar divisiones disciplinares y abrir un espacio fructífero de discusiones, reflexiones y acciones. Estas, a grandes rasgos, se pueden agrupar en torno al marco sociocultural en que se desarrolla y que da sentido al diseño, y el diseño en tanto el proceso mediante el que se conciben, se proyectan y se realizan objetos, prácticas y representaciones culturales.

Palabras clave: Cultura - Diseño – Intersecciones

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 55]

⁽¹⁾Los CVs del Equipo de Investigación pueden consultarse en el Capítulo Directores de Líneas y Coordinadores de Proyectos de esta misma Edición.

Acerca del Proyecto 1.2

Entre el diseño de los procesos y los abordajes culturales del Diseño

El Proyecto 1.2 Entre el diseño de los procesos y los abordajes culturales del Diseño, reúne diversas perspectivas sobre las variables intervinientes en los procesos culturales vinculados a expresiones musicales, manifestaciones identitarias plasmadas en la industria y la interrelación entre diversidad cultural y pueblos originarios.

Avanza en una investigación en la que participan académicos de diversas Instituciones con la coordinación de Karen Avenburg (UP), con el fin de observar, desde una perspectiva antropológica, que el campo cultural y el campo del diseño, en principio ámbitos de formación, acción e investigación diferenciados, se atraviesan mutuamente, tanto en el plano conceptual como en el nivel de las prácticas. Se pone el foco en el concepto de cultura desde una definición sociosemiótica, para atender a sus entrecruzamientos con el diseño,

que abarque el proceso de producción, circulación y consumo de significaciones en la vida social, y se resalta su heterogeneidad, dinamismo e historicidad, así como su carácter disputado. Se generan entonces, si no miradas diferentes, focos específicos que posibilitan revisar los fenómenos culturales en clave del diseño que los recrea, y los fenómenos del diseño desde una perspectiva cultural.

Las reflexiones y los resultados obtenidos en el Proyecto 1.2. Entre el diseño de los procesos y los abordajes culturales del Diseño, son continuación del Proyecto 1.1 Procesos culturales y Diseños posibles, en el marco de la misma Línea de Investigación y bajo la misma Directora Karen Avenburg.

Sus principales objetivos son:

- Describir y analizar los puntos de intersección entre los campos de la cultura y el diseño
- Indagar las diferentes relaciones entre los conceptos de cultura y diseño, según una articulación en tres ejes, (a) la que se establece entre el estado y grupos destinatarios a la hora de la formalización de políticas públicas, (b) con respecto a las políticas públicas propiamente dichas en puntual en relación con proyectos musicales, y (c) por último a las que se relacionan con el campo del Diseño.
- Analizar como la gestión de políticas públicas culturales cobra forma en tanto sus redes de influencia, sus gestores, sus dinámicas, sus áreas de resistencia mayormente dentro de las gestiones estatales y la legislación, la transferencia a la comunidad, escenarios de inclusión y vulnerabilidad de sus poblaciones relacionadas, entre otras.
- Abordar el diseño desde una perspectiva cultural dando cuenta de los diversos diseños que hay detrás de las múltiples manifestaciones culturales y de los diversos actores del campo de la cultura, específicamente en proyectos patrimoniales relativos a procesos de transformación iconográfica y documental (representación pictográfica, arte rupestre, repertorios visuales en la forma de vestir de mujeres indígenas, procesos de la identidad en la indumentaria, etc.) y su correspondencia con las transformaciones socio-históricas; los procesos de compra, entre otras.

Acerca de la Línea 1

Cruces entre Cultura y Diseño: El diseño en las culturas y los abordajes culturales del Diseño, dirigida por Karen Avenburg se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2015 en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP, Argentina), e incluye hasta el momento dos proyectos finalizados el 1.1 Procesos culturales y Diseños posibles, y el 1.2 Entre el diseño de los procesos y los abordajes culturales del Diseño, coordinados por Karen Avenburg (UP).

Mapa de Áreas y Proyectos

El Proyecto 1.1 se vincula con todas las carreras de grado y posgrado correspondientes a la Facultad de Diseño y Comunicación.

Productos y Resultados

a)- *Publicaciones*

Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°116. (2020/2021) Entre el diseño de procesos culturales y las dimensiones culturales del Diseño. Explorando las articulaciones entre cultura y diseño. Coordinación Karen Avenburg. Año XXIV. Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227. *Esta publicación documenta y comunica los resultados alcanzados en el proyecto 1.2 Entre el diseño de los procesos y los abordajes culturales del Diseño, y a continuación se detallan los autores y artículos contenidos en ella:*

Avenburg, Karen (2020-2020) Prólogo (Pp. 11-17)

Barriach, Candela (2020-2020) Organizaciones sociales y diseños de políticas culturales: trayectorias institucionales y representaciones en torno a dos proyectos musicales (Pp. 19-37)

Talellis Verónica, Amantía Eugenia (2020-2020) Los coros infantiles y juveniles en el GBA. Reflexiones en torno a los cambios de las políticas culturales en la gestión pública (Pp. 39-55)

Martínez, Elsa (2020-2020) Rediseño de la investigación en el campo cultural (Pp. 57-74)

Larrea Solórzano, Andrea Daniela (2020-2020) La reconfiguración de los sistemas de la cultura estética y su influencia en la iconografía de la artesanía Salasaca (Pp. 75-93)

Lozano Castro Rebeca I, Hernández Alvarado Alejandra (2020-2020) Disputa entre la materialidad arquitectónica y la imagen gráfica Página 95 a 112

Andrea Szulc (2020-2020) Encuentros y desencuentros en el diseño e implementación de un Programa de Educación Intercultural Bilingüe en la provincia del Neuquén, Argentina (Pp. 115-137)

Saponara Spinetta, Valeria Lucia (2020-2020) El aporte de los/las músicos/as locales en el diseño de políticas culturales en el Partido de Avellaneda (2017-2018) (Pp. 139-158)

Sánchez Salinas, Romina (2020-2020) Las políticas culturales y su rol en la definición de elementos identitarios en organizaciones comunitarias: el caso de Chacras para Todos (Pp. 159-178)

Guerschman, Bárbara (2020-2020) Que la ropa sea distinta a lo que veo todos los días. La clasificación cultural de la indumentaria en las compras (Pp. 179-193)

Medina Robalino, Aylen (2020-2020) Tesis recomendada para su publicación. Indumentaria e identidad: análisis de la vestimenta de la mujer indígena desde el Diseño (Pp. 195-306)

b)- Congresos / Coloquios / Plenarios

V Coloquio de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino. Universidad de Palermo, 27 de julio de 2020. XI Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño. Semana Internacional del Diseño en Palermo.

En la comisión **Cruces entre Cultura y Diseño**, se presentaron las reflexiones y conclusiones del proyecto 1.2 **Entre el diseño de los procesos y los abordajes culturales del Diseño** (Finalizado) expusieron: Karen Avenburg, Candela Barriach, Bárbara Guerschman, Daniela Larrea Solórzano, Rebeca I. Lozano Castro, Alejandra Hernández Alvarado, Elsa Martínez Quintana, Aylene Medina Robalino, Romina Sánchez Salinas, Valeria Lucia Saponara Spinetta, Andrea Szulc, Verónica Talellis y Eugenia Amantía, Pablo Andrés Jaramillo, Ximena Izquierdo, Magdalena Ballacey, y María Bernardita Brancoli.

A continuación se detallan las ponencias presentadas en esta Comisión coordinada por la Directora del proyecto Karen Avenburg:

Karen Avenburg (Argentina)

Entre el diseño de fenómenos culturales y las dimensiones culturales del Diseño

Candela Barriach (Argentina)

Organizaciones sociales y diseños de políticas culturales: trayectorias institucionales y representaciones en torno a dos proyectos musicales con jóvenes de sectores populares en un barrio de La Plata (Buenos Aires)

Bárbara Guerschman (Argentina)

Que la ropa sea distinta a lo que veo todos los días. La clasificación cultural de la indumentaria en las compras

Daniela Larrea Solórzano (Ecuador)

La reconfiguración de los sistemas de la cultura estética y su influencia en la iconografía de la artesanía Salasaca

Rebeca I. Lozano Castro y Alejandra Hernández Alvarado (México)

Disputa entre la materialidad arquitectónica y la imagen gráfica

Elsa Martínez Quintana (Argentina)

Rediseño de la investigación en el campo cultural

Aylene Medina Robalino (Ecuador)

Resumen de Tesis: Indumentaria e identidad: análisis de la vestimenta de la mujer indígena desde el Diseño. El caso del pueblo chibuleo (Tungurahua, Ecuador 1990-2016)

Romina Sánchez Salinas (Argentina)

Las políticas culturales y su rol en la definición de elementos identitarios en organizaciones comunitarias: el caso de Chacras para Todos en la provincia de Mendoza (Argentina)

Valeria Lucia Saponara Spinetta (Argentina)

El aporte de los/las músicos/as locales en el diseño de políticas culturales en el Partido de Avellaneda (2017-2018)

Andrea Szulc (Argentina)

Encuentros y desencuentros en el diseño e implementación de un Programa de Educación Intercultural Bilingüe en la provincia del Neuquén, Argentina. Una mirada antropológica

Verónica Talellis y Eugenia Amantía (Argentina)

Los coros infantiles y juveniles en el GBA. Reflexiones en torno a los cambios de las políticas culturales en la gestión pública

Pablo Andrés Jaramillo (Argentina)

Carácter descriptivo de la música étnica dentro de la narrativa del cine ecuatoriano

Ximena Izquierdo y Magdalena Ballacey (Chile)

Educación y cultura en el ámbito del diseño

María Bernardita Brancoli (Chile)

Ruprestre Andino. Diseño e Iconografía precolombina del desierto de Atacama

3º Plenario de Directores de Investigación DC. 26, 27 y 29 de agosto de 2019. En este tercer plenario los Directores de las Líneas y Proyectos de Investigación presentaron a sus pares y al conjunto del Programa de Investigación de la Facultad de Diseño y Comunicación, los resultados obtenidos y/o en proceso (publicaciones y acuerdos), junto con los avances de Proyectos. La Directora de la Línea de Investigación N°1 presentó a sus pares, los resultados del Proyecto 1.1 Procesos culturales y Diseños posibles y anticipó los nuevos avances del segundo proyecto 1.2 Entre el diseño de los procesos y los abordajes culturales del Diseño.

IV Coloquio de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino. Universidad de Palermo, 29 de julio de 2019. X Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño. Semana Internacional del Diseño en Palermo.

En la comisión Cruces entre cultura y diseño se vuelven a reunir en Coloquio para debatir y presentar reflexiones, conclusiones y avances del proyecto 1.1 Procesos culturales y Diseños posibles: Karen Avenburg, Marina Matarrese, Bárbara Guershman, Elsa Alicia Martínez, Daniela Larrea Solórzano, Valeria Spinetta, Verónica Griselda Talellis y Eugenia Amantía.

A continuación se detallan las ponencias presentadas en esta Comisión coordinada por la Directora del proyecto Karen Avenburg:

Karen Avenburg y Marina Matarrese

Cruces entre Cultura y Diseño: entre el diseño de los procesos culturales y los abordajes culturales del Diseño

Guershman, Bárbara

Que la ropa sea distinta a lo que veo todos los días. La clasificación cultural de la indumentaria en las compras

Elsa Alicia Martínez

Rediseño de la investigación en el campo cultural

Larrea Solórzano, Daniela

La reconfiguración de los sistemas de la cultura estética y su influencia en la iconografía de la artesanía Salasaca

Spinetta, Valeria

El aporte de músicos locales en el diseño de políticas culturales en el Partido de Avellaneda (2017-2018)

Verónica Griselda Talellis y Eugenia Amantía

Los coros infantiles y juveniles en el GBA. Reflexiones en torno a los cambios de diseño de política cultural en la gestión pública

2º Plenario de Directores de Investigación DC, 27 de agosto y 4 de septiembre – 2018.

Es este segundo plenario los Directores de las Líneas y Proyectos de Investigación presentaron a sus pares y al conjunto del Programa de Investigación de la Facultad de Diseño y Comunicación, los resultados obtenidos y/o en proceso (publicaciones y acuerdos), junto con los avances de Proyectos. La Directora y la Coordinadora de la Línea de Investigación N°1 presentaron a sus pares, los resultados del Proyecto 1.1 Procesos culturales y Diseños posibles, y anticiparon el comienzo de su nuevo proyecto 1.2 Entre el diseño de los procesos y los abordajes culturales del Diseño.

III Coloquio de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino. Universidad de Palermo, 30 de julio de 2018. IX Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño. Semana Internacional del Diseño en Palermo.

En la comisión Cruces entre cultura y diseño se presentaron las reflexiones, conclusiones y avances del proyecto 1.1 Procesos culturales y Diseños posibles, expusieron: Karen Avenburg, Marina Matarrese, Bárbara Guershman, Elsa Alicia Martínez, Daniela Larrea Solórzano, Valeria Spinetta, Verónica Griselda Talellis y Eugenia Amantía.

A continuación se detallan las ponencias presentadas en esta Comisión coordinada por la Directora del proyecto Karen Avenburg:

Karen Avenburg y Marina Matarrese

Cruces entre Cultura y Diseño: entre el diseño de los procesos culturales y los abordajes culturales del Diseño

Guershman, Bárbara

Que la ropa sea distinta a lo que veo todos los días. La clasificación cultural de la indumentaria en las compras

Elsa Alicia Martínez

Rediseño de la investigación en el campo cultural

Larrea Solórzano, Daniela

La reconfiguración de los sistemas de la cultura estética y su influencia en la iconografía de la artesanía Salasaca

Spinetta, Valeria

El aporte de músicos locales en el diseño de políticas culturales en el Partido de Avellaneda (2017-2018)

Verónica Griselda Talellis y Eugenia Amantía

Los coros infantiles y juveniles en el GBA. Reflexiones en torno a los cambios de diseño de política cultural en la gestión pública

c)- Formación de Posgrado e Impacto curricular

La Directora **Karen Avenburg** es Docente de Posgrado de la Facultad de Diseño y Comunicación: Doctorado en Diseño y Maestría en Gestión del Diseño e incorpora los contenidos de su investigación a sus asignaturas.

Abstract: Research Project 1.2 addresses the various articulations that exist between the cultural field and the design field, since between them multiple intersections are evident both at the conceptual level and at the level of practices. Focusing on this confluence makes it possible to problematize disciplinary divisions and open a fruitful space for discussions, reflections and actions. These, broadly speaking, can be grouped around the sociocultural framework in which it develops and that gives meaning to design, and design as the process by which cultural objects, practices and representations are conceived, projected and realized.

Keywords: Culture - Design - Intersections

Resumo: O Projeto de Pesquisa 1.2 aborda as diversas articulações existentes entre o campo cultural e o campo do design, uma vez que entre eles se evidenciam múltiplas intersecções tanto no nível conceitual quanto no nível das práticas. O enfoque nesta confluência permite problematizar divisões disciplinares e abrir um espaço fecundo para discussões, reflexões e ações. Estes, em termos gerais, podem ser agrupados em torno do quadro sociocultural em que se desenvolve e que dá sentido ao design, e design como o processo pelo qual os objetos, práticas e representações culturais são concebidos, projetados e realizados.

Palavras chave: Cultura - Design - Intersecções

[Las traducciones de los resúmenes fueron realizadas a través de traductor automático]
